

Plataforma de Provas

Manual de Revisão de Questões

VP - ACADÊMICA
Gerência de Avaliação e Inteligência Acadêmica



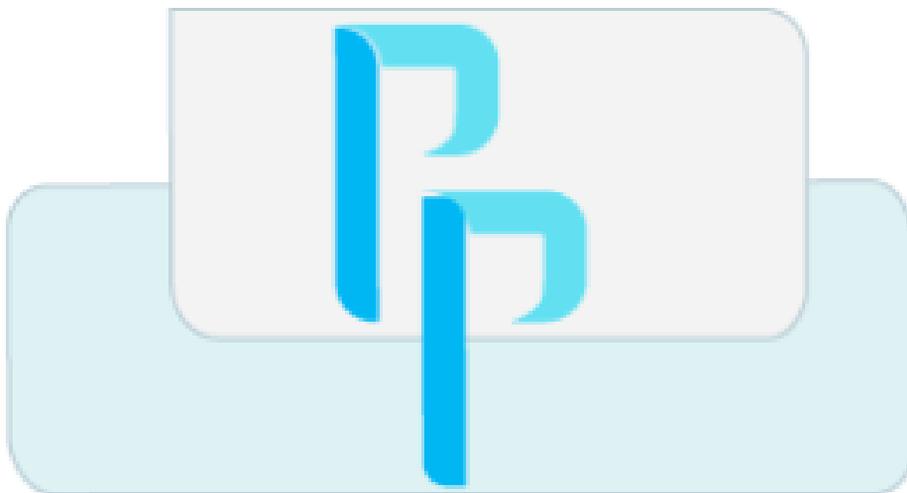
Objetivo

Este tutorial visa orientar, em forma de passo a passo, o acesso a Plataforma de Provas (PP) do Studiare e ao uso das suas funcionalidades.

A PP (Plataforma de Provas) é um sistema utilizado para o cadastro e revisão de questões, além da geração de provas.

A PP está disponibilizada dentro da Extranet Kroton, podendo ser acessada de qualquer lugar onde haja um computador, conexão com a internet e um navegador web.

provas.studiare.com.br





1. Acesso

kroton
paixão por educar

Login

E-mail ou CPF

Senha

Esqueci minha Senha | Dúvidas?

Entrar

Senha

Termos de Uso | Desenvolvido por Studiare©

Passo a Passo

- Digite seu login e senha (se você ainda não tem um login e senha, solicite à Gerência de Avaliação e Inteligência Acadêmica).





2. Busca de Questão

Dashboard

Buscar Questões

Disciplina: Status:

Tipo de questão: Dificuldade:

Buscar Encomendas

Curso: Disciplina:

Série: Semestre:

Data da prova:

Olá,

957	encomendadas.
321	cadastradas.
266	para revisar.
97	aprovadas didaticamente.
0	aprovadas.

Passo a Passo

- No Dashboard aparecerão as suas encomendas, com as quantidades de questões: encomendadas, cadastradas até o momento, disponíveis para serem revisadas, aprovadas didaticamente.





2. Busca de Questão

Seleção de disciplina

Buscar Questões

Disciplina: Estética e História da Arte

Status: Todos os status

Relatório

as dificuldades

Pesquisar

	Atualização	Ação	Del.
	27/06/2016 21:28	Ver Revisão	
	27/06/2016 20:44	Ver Revisão	
	27/06/2016	Ver	

Olá,

957	encomendadas.
321	cadastradas.
266	para revisar.
97	aprovadas didaticamente.
0	aprovadas.

Disciplinas listadas no menu:

- Todos as disciplinas
- Arquitetura Brasileira
- Arte Contemporânea
- Arte e Cultura Brasileira 1
- Ciências Sociais
- Comportamento Organizacional
- Comunicação Pública e Relações Governamentais
- Contabilidade Avançada
- Contabilidade Empresarial
- Desenvolvimento Econômico
- Economia
- Estética e História da Arte**
- Filosofia
- História da Psicologia
- História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo 3
- HOMEM, CULTURA E SOCIEDADE
- Psicologia e Comunidade
- Psicologia Social 1
- Responsabilidade Social e Ambiental
- Ética e Relações humanas no Trabalho

Passo a Passo

- Para iniciar a revisão, selecione a disciplina a ser revisada.



Questões submetidas

Buscar Questões

Disciplina: Estética e História da Arte

Status: Todos os status

Tipo de questão: Todos os tipos

Relatório

Pesquisar

ID	Conteúdo	Status	Atualização	Ação	Del.
113156	Os precursores da arte moderna	Submetida	27/06/2016 21:28	Ver Revisão	
113139	Barroco	Submetida	27/06/2016 20:44	Ver Revisão	

Olá,

957	encomendadas.
321	cadastradas.
266	para revisar.
97	aprovadas didaticamente.
0	aprovadas.

Passo a Passo

- Posteriormente selecione as questões daquela disciplina disponíveis para a revisão através do status: submetida.





2. Busca de Questão

Questões submetidas

Visualizar questão submetida

Buscar Questões

Disciplina: Estética e História da Arte

Tipo de questão: Todos os tipos

Status: Todos os status

- Todos os status
- Inicializada
- Submetida**
- Reformular
- Metodologia Aprovada
- Conteúdo Aprovado
- Aprovada Didaticamente
- Aprovada

Relatório

Pesquisar

ID	Conteúdo	Status	Atualização	Ação	Del.
113156	Os precursores da arte moderna	Submetida	27/06/2016 21:28	Ver Revisão	
113139	Barroco	Submetida	27/06/2016 20:44	Ver Revisão	

Olá,

- 957 encomendadas.
- 321 cadastradas.
- 266 para revisar.
- 97 aprovadas didaticamente.
- 0 aprovadas.

Iniciar revisão

Passo a Passo

- É possível filtrar por tipo de questão e nível de dificuldade.
- Selecionada a questão, clique no botão “Revisão”.



Verificar as informações da questão

Revisar

Criador da Questão: Lucas Mariani Corrêa

Disciplina: Estética e História da Arte

113156. (fonte): (identificador)

Idade Média, Renascimento, Arte Barroca E Os Precusores Da Arte Moderna > Os precursores da arte moderna

Informações da Questão

Possui Tabela

Possui Imagem

Possui Gráfico

Possui APENAS Texto

Obs.: Ao cadastrar as alternativas NÃO insira as letras (a, b, c, d, e). Lembre-se cada alternativa deve ser finalizada com um ponto final.

Texto base

Observe as afirmações sobre a Arte Moderna (século XIX e início do XX) a seguir:

I- Manet foi o primeiro pintor revolucionário do século XIX que chama a atenção para a necessidade de repensar a natureza, principalmente suas cores.

II- Os pintores do chamado Impressionismo gostavam de expressar em suas obras de arte representações de paisagens em diferentes momentos do dia, fazendo estudos sobre a mudança da coloração causada pela intensidade da luz solar.

III- As técnicas para conseguir a luz e sombra desejadas foram a partir de estudos com cores complementares. A obra era pensada para ser analisada e observada à distância.

IV- O principal foco do impressionismo foi a vida cotidiana da alta sociedade.

Passo a Passo

- Verifique se as informações sobre a questão estão corretas.





3. Revisão de Questão

Inserção de fonte

Texto base

Observe as afirmações sobre a Arte Moderna (século XIX e início do XX) a seguir:

I- Manet foi o primeiro pintor revolucionário do século XIX que chama a atenção para a necessidade de repensar a natureza, principalmente suas cores.

II- Os pintores do chamado Impressionismo gostavam de expressar em suas obras de arte representações de paisagens em diferentes momentos do dia, fazendo estudos sobre a mudança da coloração causada pela intensidade da luz solar.

III- As técnicas para conseguir a luz e sombra desejadas foram a partir de estudos com cores complementares. A obra era pensada para ser analisada e observada à distância.

IV- O principal foco do impressionismo foi a vida cotidiana da alta sociedade.

Fonte do Enunciado

Fonte do Texto-Base

Fonte do Enunciado

Fonte do Texto-Base

Enunciado*

Com base em seus conhecimentos sobre a arte moderna, identifique a alternativa com as afirmações corretas.

Passo a Passo

- Verifique se o autor colocou as fontes do texto base e enunciado (quando aplicável).



Barra de ferramentas para edição

Enunciado*

Com base em seus conhecimentos sobre a arte moderna, identifique a alternativa com as afirmações corretas.

Arquivo ▾ | Editar ▾ | Inserir ▾ | Visualizar ▾ | Formatar ▾ | Tabela ▾ | Ferramentas ▾

Formatos ▾ | **B** | *I* | [List Icons] | [List Icons] | [List Icons] | [List Icons]

Fonte ▾ | Tamanho ▾ | A ▾ | **A** ▾ | [Smiley] | [Eye] | [Save] Salvar

<> | f(x) | [Image] | [Link] | [Image] | [Table]

Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

Alternativa C*

Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

Alternativa D*

Todas as afirmativas estão corretas.

Alternativa E*

Apenas a afirmativa I está correta.

Passo a Passo

- Para correção dos textos que compõem a questão, clique no campo correspondente e uma barra de tarefas com os recursos para alteração aparecerá.





3. Revisão de Questão

Verificação de tags

Tags Criadas

#	Categoria	Curso	Descrição	Resp.	Excluir
1	Micro-Conteúdo	Estética e História da Arte	Os precursores da arte moderna	Lucas Mariani Corrêa	

Rever Gabarito

Alternativa Correta

Tipo de Questão

Dificuldade

Taxonomia de Bloom*

Verificação de gabarito

Passo a Passo

- Após realizar as alterações necessárias, é o momento de conferir se as informações referentes à questão estão corretas quanto ao tagueamento e gabarito (alternativa correta, tipo de questão, nível de dificuldade e taxonomia de Bloom).



Justificativa geral da questão

Crie orientações e comentários para enviar aos alunos que marcaram cada uma das alternativas. Escreva também o gabarito e a resolução comentada.

O Impressionismo tem suas características marcantes, principalmente o uso das cores e o estudo da iluminação. Os artistas desse movimento se dedicaram à cenas do cotidiano, ao erotismo e paisagens da natureza. Entre as características marcantes, a mais evidente é a diferença ao observar uma tela de perto e à distância.

-
- Monet foi o precursor dos estudos das cores e as mudanças causadas pela intensidade de iluminação.
- Os pintores do impressionismo se dedicavam a diversos estudos sobre a mudança de coloração em diversos momentos do dia.
- Os pintores do impressionismo pintavam a vida cotidiana, não apenas da alta sociedade, mas de qualquer camada social.
- Os pintores do impressionismo se dedicavam a diversos estudos sobre a mudança de coloração em diversos momentos do dia. Para conseguir a luz e sombra almejada, utilizaram as técnicas de cores complementares.

Passo a Passo

- Verifique se a resolução comentada para verificar é suficiente para justificar a alternativa incorreta e explicar as distratores (se possível, preencha os campos correspondentes a todas as alternativas, para contribuir com o aprendizado do aluno).





3. Revisão de Questão

Visualizar versão colunada

Visualizar versão impressa

Questão Impressa*

Veja como a questão ficará ao ser impressa e confirme que ela ficará legível para impressão:

Confirmo que a questão é legível

Salvar alterações

Passo a Passo

- Verifique como ficará a questão colunada e impressa.
- Salve as alterações.



Check-list

ESTRUTURA DA QUESTÃO

Texto base – tem a função de introduzir o tema e auxiliar o aluno na resolução da questão.

Originalidade – considere a fonte selecionada pelo autor, visto que muitos autores sinalizam como “autoria própria” ou “domínio público” textos extraídos da internet ou do material didático.

Para esses textos, colocar fonte de terceiro e citar de acordo com as normas da ABNT. Para casos de questões plagiadas, sinalizar para autor e informar Adriana.

Enunciado – deve conter somente o comando. Seguir o padrão, quando houver (evitar os termos: acima, abaixo e ao lado).

Alternativas / Distratores - devem guardar relação com a questão e fazer o aluno refletir sobre o conteúdo da questão.

Resolução comentada – deve justificar a alternativa correta e explicar os distratores.

Lembrete: lembrar que a prova é impressa em preto e branco.

TIPO DE QUESTÃO

• AFIRMAÇÃO INCOMPLETA

- verificar se todas as alternativas completam de maneira correta e coerente a afirmação proposta;
- iniciar todas as alternativas com letra minúscula (se for o caso).

• MÚLTIPLA ESCOLHA SIMPLES

- Iniciar as alternativas com letra maiúscula;
- verificar se as alternativas têm extensão semelhante;
- verificar se todas as alternativas se iniciam com a mesma forma verbal (quando for o caso);
- verificar se as alternativas não estão muito semelhantes, com a mudança de algumas palavras, que não proporcionam a verificação do conhecimento, prejudicando o raciocínio do aluno.

• MÚLTIPLA ESCOLHA COMPLEXA

- o ideal é que haja entre 3 e 5 afirmativas;
- as afirmativas não substituem o texto-base;
- todos os itens devem estar numerados, usando numeral romano;
- os itens devem ser colocados no texto base;
- o enunciado deve ser padronizado: “É correto o que se afirma em:”
- utilizar “apenas” para as alternativas de menor quantidade de afirmativas para evitar mais de uma resposta correta

• LACUNA

- o enunciado deve ser: “Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas”;
- o ideal é que haja entre 3 e 5 espaços para serem completados;
- padronizar o tamanho da lacuna em: 12 caracteres (underline);
- observar que todas as alternativas se encaixam gramaticalmente nas lacunas;
- verificar se há apenas uma opção que completa corretamente as lacunas;
- verificar se os termos que foram omitidos são os mais relevantes para aquela afirmação e conteúdo;
- as afirmações usadas devem ser compreensíveis, ainda que extraídas do material.

• VERDADEIRO OU FALSO

- o ideal é que haja entre 3 e 5 afirmativas;
- verificar se o autor não esqueceu de colocar parênteses antes de cada afirmação com 3 espaços ();
- o enunciado deve ser padronizado: “Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta”;
- as afirmativas não substituem o texto-base;
- as afirmativas devem estar junto com o texto base;
- as alternativas devem ter a seguinte formatação: “V – F – V – F – V”.

• ASSOCIAÇÃO ENTRE COLUNAS

- as colunas não substituem o texto base e devem estar no espaço do texto base;
- o enunciado deve ser: “Assinale a alternativa que contém a sequência correta da associação entre as colunas”.

• SERIAÇÃO

- conferir se a sequência da alternativa correta corresponde à série descrita no texto base;
- verificar se a questão apresenta um raciocínio sequencial;
- o ideal é que haja entre 4 e 6 itens sequenciais;
- as alternativas devem ter a seguinte formatação: “1 – 5 – 3 – 4 – 2”.

• ASSERÇÃO-RAZÃO

- as asserções devem estar numeradas, usando numeral romano;
- deve haver o conector entre as asserções I e II (PORQUE – mais usado);
- enunciado: “A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta”.

Passo a Passo

- Com base no check-list acima, verificar se todos os critérios da revisão foram devidamente contemplados.

Parecer do conteúdo

Parecer da metodologia

Realizar Revisão Geral

Realize as Revisões Técnica, Metodológica e Ortogramatical. Para cada dimensão de revisão, cheque o botão de APROVAR ou REPROVAR. Se você reprovar qualquer dimensão, a Questão será reaberta e voltará para o refinamento de seu autor. Escreva um Comentário para ajudar o autor da Questão a melhorar a qualidade do material.

Revisão Conteúdo

- A Refinar
 Aprovada com Alteração Aprovada

Revisão Metodológica

- A Refinar
 Aprovada com Alteração Aprovada

Inserir comentário selecionado

Comentário

Texto Base deve ser autoral ou devidamente referenciado quando transcrito ou adaptado.
 A Resolução Comentada deve ser original, de autoria do professor ou devidamente referenciada quando adaptada.
 A questão deve ser original, de autoria do professor ou devidamente referenciada quando transcrita ou adaptada. Optar por fontes confiáveis quando for o caso.

Problema Textual

O Texto Base induz a resposta correta. O aluno deve ser estimulado a refletir sobre o questionamento.



Passo a Passo

- Assinalar a condição o novo status da questão (aprovada, aprovada com alteração ou a refinar) de acordo com a revisão de conteúdo e metodológica realizada.
- Caso a questão for enviada para refinamento, é necessário inserir um parecer utilizando o combo de comentários e/ou texto específico na caixa de comentário.





5. Envio da Revisão

Realizar Revisão Geral

Realize as Revisões Técnica, Metodológica e Ortogramatical. Para cada dimensão de revisão, cheque o botão de APROVAR ou REPROVAR. Se você reprovar qualquer dimensão, a Questão será reaberta e voltará para o refinamento de seu autor. Escreva um Comentário para ajudar o autor da Questão a melhorar a qualidade do material.

Revisão Conteúdo

- A Refinar
 Aprovada com Alteração Aprovada

Revisão Metodológica

- A Refinar
 Aprovada com Alteração Aprovada

Comentário

Adicione um comentário padrão...



O Texto Base induz a resposta correta. O aluno deve ser estimulado a refletir sobre o questionamento.

Enviar Revisão

Enviar revisão

Passo a Passo

- Em seguida, após conferir todos os tópicos do check-list relacionados com a questão, bem como o parecer da revisão de conteúdo e metodológico definido, é necessário o envio da questão. A partir deste ponto, o status da questão, se aprovada, será “Aprovada Didaticamente”, por outro lado, se enviada para refinamento será “Reformular”.





Considerações Finais

Qualquer dúvida entre em contato pelo e-mail:

avaliacao.professor@kroton.com.br

